关于“第三世多杰羌佛”佛号的说明

二零零八年四月三日，由全球佛教出版社和世界法音出版社出版的《多杰羌佛第三世》记实一书在美国国会图书馆举行了庄严隆重的首发仪式，美国国会图书馆并正式收藏此书，自此人们才知道原来一直广受大家尊敬的义云高大师、仰谔益西诺布大法王，被世界佛教各大教派的领袖或摄政王、大活佛行文认证，就是宇宙始祖报身佛多杰羌佛的第三世降世，佛号为第三世多杰羌佛，从此，人们就以“南无第三世多杰羌佛”来称呼了。这就犹如释迦牟尼佛未成佛前，其名号为悉达多太子，但自释迦牟尼佛成佛以后，就改称“南无释迦牟尼佛”了，所以，我们现在称“南无第三世多杰羌佛”。尤其是，二零一二年十二月十二日，美国国会参议院第 614 号决议正式以 His Holiness 来冠名第三世多杰羌佛(即 H.H. 第三世多杰羌佛)，从此南无第三世多杰羌佛的称位已定性。而且，第三世多杰羌佛也是政府法定的名字，以前的“义云高”和大师、总持大法王的尊称已经不存在了。但是，这个新闻是在南无第三世多杰羌佛佛号未公布之前刊登的，那时人们还不了解佛陀的真正身份，所以，为了尊重历史的真实，我们在新闻中仍然保留未法定第三世多杰羌佛称号前所用的名字，但大家要清楚，除 H.H. 第三世多杰羌佛的名字是合法的以外，在未法定之前的名字已经不存在了。

金門晚報
中華民國八十九年十二月五日星期二
3 版金門新聞

中國畫不能再自卑了

在三四十年代的上海，外國人曾將華人與狗並列，但是，想不到在六七十年後的今天，

在整個中華民族以其智慧和勤勞，在政治、經濟、科學、文化與藝術等方面的成就贏得全世界尊敬的同時，我們當中的一些中國人依然自己貶低自己，樂於當一個與狗並稱的一族。

比如，就書畫藝術而言，中國的書畫藝術數千年來以其固有的技法以及蘊於其中的歷史和文化傳統，成為世界繪畫藝術寶庫中的瑰寶，但是，西畫的價格卻遠遠超過中國畫幾十倍甚至幾千倍，這本是極不應該的，也是極不正常的，但這一不合情理的現實卻被某些自卑為華人似狗一樣的中國人視為理所當然，在他們的心底裡，中國人就是東亞病夫，就如狗一樣的低賤，中國人的藝術永遠是低於洋人的，中國畫絕不應該超過西畫。於是，一旦中國書畫的價格上去了，這些毫無民族尊嚴，長著一身低賤狗骨的人便竭盡誹謗、詆毀之能事，或找出一些毫不相干的理由，謗誣這種正常的畫價為不正常，極力體現他的奴隸心態。

就拿日前甄藏藝術品拍賣有限公司拍賣的義雲高大師的「大力王尊者」來說，該作品以七千二百萬台幣賣出，這本是一場正常的拍賣，更是一件值得中華民族引以為榮的事情，但是，卻偏偏有些天然奴性的中國人不高興了，在他們的眼裡，中國畫的價格與西畫的價格一樣了，便是不正常了，他們便要為他們的洋人主子鳴不平了，於是乎便把繳納了上千萬稅收的正當買賣說成是「假交易」，繼而更說「這是宗教藝術」，所以價格才高，有的更拿出那個洋人郎世寧的帶有洋味的中國畫來比，以為洋人的中國畫才能達到這麼高，而中國人的中國畫怎麼也能這樣高呢？看到這種種奴隸的行為，真讓人覺得他們既可悲又可憐。純粹就繪畫而言，中國畫不僅不遜於西畫，反而由於其中蘊涵的五千年歷史及文化，中國畫遠較於西畫富有表現力及內涵，因此中國畫的收藏價值也高於西畫，只是由於近代西方經濟發展較快，才導致目前中西畫價格被大大扭曲的極不合理的局面。現在，好不容易有一個義雲高大師，以他的藝術才華確立了中國畫在世界畫壇的地位，卻反遭一些跳梁小丑，民族敗類的賤骨頭大驚小怪：中國畫怎麼有資格超西畫？試想：中國畫又為什麼不能超西畫呢？

眾所週知，藝術給人以美感享受，宗教則教人思受和體證解脫，藝術與宗教是風馬牛不相及的兩回事。就算退一萬步，存在所謂的宗教藝術，那也是張大千先生的敦煌佛像和飛天、弘一大師的書畫以及西藏的唐卡，為什麼這些宗教藝術沒有出現過高價值呢？有哪一張作品賣出過百萬美金高價？不錯，義雲高大師不僅是一位藝術大師，也是當今佛教的巨匠大師，但佛教並不能代表藝術，如班禪、達賴、梵蒂岡的教皇、弘一大師、太虛大師他們的書法，又有哪一張宗教東西賣出過高價？而那些專門畫佛菩薩像的畫家們的作品，僅數百或數千元台幣便可隨處買到，試問，這些宗教意義的作品的價格哪一張進入了國際畫壇呢？況且，宗教藝術與義雲高大師的藝術更是毫不沾邊，義雲高大師的書畫藝術是中國書畫藝術的精華所聚，義雲高大師是集多種流派及技法並匯融自我風格於一身的大家，其道德文章更是登峰造極，諸位如果通讀一下【義雲高大師畫集】和大師其它多種論著，便可一目了然。

早在一九八六年，義雲高大師即擔任中國教科文國畫研究會會長，當時該研究會的其他領導人如名譽會長、顧問、副會長有謝稚柳、周穎南、吳丈署、錢君匋、梁漱冥、萬籟鳴、臧克家等藝術大家，義雲高大師在書畫藝術界的地位之高由此可見其證。不但如此，大師本人所得到的成就也是歷代書畫名家所未曾達到的：

第一， 世界上沒有一個畫家達到 48 個國家和地區 5612 位專家學者定論的唯一的特級國際大師(元首級榮位)，其證書由國際奧委會主席薩馬蘭奇簽發。他是唯一達到的；

第二， 世界上沒有一個畫家達到美國加州州政府及舊金山市政府同一天宣佈公元 2000 年 3 月 8 日列為大師日，他是唯一達到的。

第三， 中國畫家沒有一個活著在世就由政府修建了歷史上唯一的七館一部的大型藝術館——義雲高大師館陳列其作品，他是唯一達到的；

第四，世界上沒有一個畫家達到世界各國 416 個協會及寺廟 2137 位高僧大德投票推舉為正宗佛教顯密圓通大師，得票率為 99.6%，他是唯一達到的；

第五， 世界上沒有一個畫家的作品達到世界佛教協會為其作品的精品真跡鑒定確定擔

保，法定：凡真跡精品畫上拍賣時，世界佛教協會均蓋印，由主席於手本上簽字，保證其質量。他是唯一達到的；

第六， 在全世界，義雲高大師得到九十二所大學頒予博士學位和教授，其中四所大學授予教授職稱，他也是唯一達到的。

試想一下，如果義雲高大師不是一位真正的史無前例的道德文章藝術大家，中國政府怎麼會為他修建以大師的名字命名的藝術館呢？這也是數千年來中國政府唯一為在世的人而建的大師館，在該藝術館的七館一部中，有五個館和一個迴廊部都是陳列大師的不同技法和風格的書畫藝術作品，第六館展示大師的哲學和文學等方面的造詣，第七館則陳列世界各國的讚譽品。在整個大師館中，都是書畫藝術哲言道德文章，而沒有一點宗教的煙火氣氛，這怎麼能誣蔑成宗教藝術呢？而且，拿世界上任何一個畫家來與義雲高大師相比較，有哪一個畫家的繪畫技法和種類有義雲高大師廣呢？有哪一個畫家的成就有義雲高大師全面呢？又有哪一個畫家有義雲高大師的地位高呢？某些低賤狗骨之士能找出一本畫集來比量一下嗎？正因為大師獨步古今的道德風範及全方位的傑出成就，大師畫作的收藏價值極高。如果按實際價值來說，甄藏公司拍賣的這張畫，就是賣出兩千萬美金也還是太低了，因為即便如此，都還沒有達到西畫的高價位，難道我們中國人就這一點價位名份都沒有嗎？

金門晚報
無黨無派獨立經營
第 01374 號
KINMEN EVENING NEWS
發行人／總社長／董事長 彭垂廣
社長／總經理 陳秀霞
服務電話 台中 總機／(04)2350191(代表號) 2393020, 2394616 傳真／(04)2391705
金門 總機／(082)323813(代表號)
印刷者：本報印刷廠
今日發行二大張・每月訂價 180 元




















中國畫不能再自卑了

在三四十年代的上海，外國人曾將洋人與狗並列，但是，想不到在六七十年後的今天，在整個中華民族以其智慧和勤勞，在政治、經濟、科學、文化與藝術等方面的成就贏得全世界尊敬的同時，我們當中的一些中國人依然自己貶低自己，樂於當一個與狗並稱的一族。

比如，就書畫藝術而言，中國的書畫藝術數千年來以其獨有的技法以及蘊於其中的歷史和文化傳統，成爲世界繪畫藝術寶庫中的瑰寶，但是，西畫的價格卻遠遠超過中國畫幾十倍甚至幾千倍，這本是極不應該的，也是極不正常的，但這一不合情理的現實卻被某些自卑爲華人似狗一樣的中國人視爲理所當然，在他們的心底裡，中國人就是東亞病夫，就如狗一樣的低賤，中國人的藝術永遠是低於洋人的，中國書畫絕不應該超過西畫，於是，一旦中國書畫的價格上去了，這些毫無民族尊嚴，長著一身低賤狗骨的人便竭盡誹謗、詆毀之能事，或找出一些毫不相干的理由，證明這種正常的書價爲不正常，極力體現他的奴隸心態。

就拿日前凱撒藝術品拍賣有限公司拍賣的義雲高大師的「大力王尊者」來說，該作品以七千二百萬台幣賣出，這本是一場正常的拍賣，更是一件值得中華民族引以爲榮的事情，但是，卻偏偏有些天然奴性的中國人不高興了，在他們的眼裡，中國畫的價格與西畫的價格一樣了，便是不正常了，他們便要爲他們的洋人主子唱不平了，於是乎便把繳納了上千萬稅收的正當買賣說成是「假交易」，繼而更說「這是宗教藝術」，所以價格才高，有的更拿出那個洋人的世家的帶有洋味的中國畫來比，以爲洋人的中國畫才能達到這麼高，而中國人的中國畫怎麼也能值這樣高呢？看到這種種奴隸的行爲，真讓人覺得他們既可悲又可憐，純粹就繪畫而言，中國畫不僅不遜於西畫，反而由於其中蘊藏的五千年歷史及文化，中國畫遠較於西畫富有表現力及內涵，因此中國畫的收藏價值也高於西畫，只是由於近代西方經濟發展較快，才導致目前中西畫價格被大大扭曲的極不合理的局面，現在，好不容易有一個義雲高大師，以他的藝術才華確立了中國畫在世界畫壇的地位，卻反遭一些跳梁小丑、民族敗類的狼狽嚎大驚小怪：中國畫怎麼有資格超西畫？試想：中國畫又爲什麼不能超西畫呢？

衆所週知，藝術給人以美感享受，宗教則教人忍受和體證解脫，藝術與宗教是風馬牛不相及的兩回事，就算說一萬步，存在所謂的宗教藝術，那也是張大千先生的敦煌佛像和飛天、弘一大師的書畫以及西藏的唐卡，爲什麼這些宗教藝術沒有出現過高價值呢？有哪一張作品賣出過百萬美金高價？不錯，義雲高大師不僅是一位藝術大師，也是當今佛教的巨匠大師，但佛教並不能代表藝術，如昭禪、達賴、仁波切的較量，弘一大師、大虛大師他們的書法，又有哪一張宗教東西賣出過高價？而那些專門畫佛菩薩像的畫家們的作品，僅數百或數千元台幣便可隨處買到，試問，這些宗教意義的作品的價格哪一張進入了國際畫壇呢？況且，宗教藝術與義雲高大師的藝術史是毫不沾邊，義雲高大師的書畫藝術是中國書畫藝術的精華所聚，義雲高大師是集多種流派及技法首創融自我風格於一身的大家，其選德文章更是登峰造極，諸位如果讀過一下【義雲高大師畫集】和大師其它多種論著，便可一目了然。

早在一九八六年，義雲高大師即擔任中國敦科文國畫研究會會長，當時該研究會的其他領導人如名譽會長、顧問、副會長有謝稚柳、周穀南、吳文著、錢君匋、梁披雲、馬輔倫、臧克家等藝術大家，義雲高大師在書畫藝術界的地位之高由此可見其證，不但如此，大師本人所得到的成就也是歷代書畫名家所未曾達到的：

第一，世界上沒有一個畫家達到 48 個國家和地區 3612 位專家學者定論的唯一的特級國際大師（元首級榮位），其證書由國際畫委會主席雷馬蒙奇簽發，他是唯一達到的；

第二，世界上沒有一個畫家達到美國加州州政府及舊金山市政府同一天宣佈公元 2000 年 3 月 8 日列爲大師日，他是唯一達到的；

第三，中國畫家沒有一個仍著在世就由政府修建了歷史上唯一的七館一部的大型藝術館——義雲高大師館陳列其作品，他是唯一達到的；

第四，世界上沒有一個畫家達到世界各國 416 個協會及寺廟 2137 位高僧大德投票選舉爲正宗佛教藝術巨匠大師，得票率爲 99.6%，他是唯一達到的；

第五，世界上沒有一個畫家的作品達到世界佛教協會爲其作品的精品資格鑒定確定擔保，法定：凡真跡精品畫上拍賣時，世界佛教協會均蓋印，由主席於手本上簽字，保證其質量，他是唯一達到的；

第六，在全世界，義雲高大師得到九十二所大學頒予博士學位和教授，其中四所大學授予教授職稱，他也是唯一達到的。

試想一下，如果義雲高大師不是一位真正的史無前例的道德文章藝術大家，中國政府怎麼會爲他修建以大師的名字命名的藝術館呢？這也是數千年來中國政府唯一爲在世的人而建的大師館，在該藝術館的七館一部中，有五個館和一個選德部都是陳列大師的不同技法和風格的書畫藝術作品，第六館展示大師的哲學和文學等方面的造詣，第七館則陳列世界各國的讚譽品，在整個大師館中，都是書畫藝術哲理選德文章，而沒有一點宗教的煙火氣氛，這怎麼能說是成宗教藝術呢？而且，拿世界上任何一個畫家來與義雲高大師相比較，有哪一個畫家的繪畫技法和種類有義雲高大師高呢？有哪一個畫家的成就有義雲高大師全面呢？又有哪一個畫家有義雲高大師的地位高呢？某些低賤狗骨之士能找出一本畫集來比量一下嗎？正因爲大師獨步古今的道德風範及全方位的傑出成就，大師畫作的收藏價值極高，如果按實際價值來說，凱撒公司拍賣的這張畫，就是賣出兩千萬美金也嫌是太低了，因爲即便如此，都還沒有達到西畫的高價位，難道我們中國人就這一點價位名份都沒有嗎？